

DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

Deloris Van Cartier / María Clara: Es la protagonista, una cantante de un casino que sueña con ser famosa. Después de presenciar un crimen, se esconde en un convento donde asume la identidad de María Clara. Su espíritu libre y su amor por la música transforman la vida de las monjas y el coro.

Curtis Larocca: El villano de la historia, es el novio gánster de Deloris y el jefe de una banda criminal. Cuando Deloris presencia uno de sus asesinatos, él trata de eliminarla, lo que provoca que ella busque refugio en el convento.

Teniente Souther: Es el policía que pone a Deloris bajo protección en el convento. Aunque es serio y profesional, tiene una historia previa con Deloris y actúa como su protector a lo largo de la trama.

Madre Superiora: La líder del convento, es una mujer seria y devota que inicialmente choca con Deloris debido a sus diferencias en valores y estilo de vida. A lo largo de la historia, su relación con Deloris evoluciona, y empieza a reconocer el impacto positivo que ella tiene en la comunidad.

Monseñor O'Hara: Es el sacerdote que supervisa el convento. Es más relajado que la Madre Superiora y apoya los cambios que Deloris trae al coro, ya que ayudan a revitalizar la iglesia y atraer a más feligreses.

TJ: Sobrino de Curtis y miembro de su banda criminal. Aunque es un delincuente, su personalidad es algo cómica y no tan amenazante como los otros miembros de la pandilla.

Joey: Otro de los secuaces de Curtis, es un criminal que, al igual que TJ, tiene algunos momentos cómicos. Su estilo suele ser más rudo y brusco.

Hermana María Roberta: Es la más joven del convento y está llena de dudas sobre su vocación. Su evolución está influenciada por la llegada de Deloris, quien la ayuda a encontrar su confianza y su voz dentro del coro.

Hermana María Patricia: Una monja alegre y entusiasta. Siempre está de buen humor y es muy optimista, lo que la convierte en uno de los personajes más simpáticos del convento.

Hermana María Lázaro: Es la responsable del coro del convento antes de la llegada de Deloris. Al principio, es bastante estricta y crítica, pero eventualmente se une a la transformación musical que lidera Deloris.

Hermana María Juana: Es la monja más anciana del convento. Su sabiduría y experiencia le dan un toque entrañable y respetuoso dentro de la comunidad de religiosas.

ESCENA 15

Personajes: *Curtis, Joey, TJ, Taxista.*

Descripción: *Los mafiosos interrogan a un taxista que parece saber datos sobre la localización de Deloris.*

(Curtis entra seguido por Joey tirando de un taxista que se encuentra amordazado. El taxista está haciendo ruido a través de la mordaza. TJ y Pablo están ahí.)

CURTIS: Soltadlo, quiero hablar con él.

(Le quitan la mordaza al taxista)

TAXISTA: Por fin, dejad-

CURTIS: Escúchame, mis chicos la vieron en tu taxi. ¿Dónde la llevaste?

TAXISTA: No sé de quién me hablas...

CURTIS: La chica del peinado voluminoso, la de las botas de leopardo.

TAXISTA: Me estás describiendo a todas las mujeres de Filadelfia.

(Curtis ahorca al taxista)

TAXISTA: ¡No, no, no. Yo no la he visto nunca! ¡Esa es la verdad!

CURTIS: ¿La verdad? ¿La verdad es muy relativa no crees?

TAXISTA: Todos tenemos una verdad....

CURTIS: Ahí está.... Y creemos que es la correcta, pero de repente... (Saca un revolver) Aparece una pistola, se la pones en la cabeza a alguien y aparece una nueva verdad. Vamos a ver cuál es la verdad que tenemos ahora.

(Curtis le pone la pistola en la sien al taxista. El taxista grita. Se oye la canción "Llévame al cielo" que proviene de la televisión. TJ canta junto con la música)

CURTIS: Yo conozco esa voz.

JOEY: Es la voz de Deloris.

CURTIS: Sube el volumen.

(Todos miran la televisión. Se ve un telediario. Un periodista se pone delante de un grupo de monjas. Deloris, al frente y al centro, trata de ocultar su cara a la cámara)

PERIODISTA: *Filadelfia recibirá la visita del Papa. El Papa Pablo VI llegará por primera vez al magnífico convento de La Virgen de los Ángeles. Y aquí tenemos a las hermanas.*

CURTIS: ¡Mira esa monja, la del eyeliner!

JOEY: ¿Qué es un "iliner"?

CURTIS: ¡No, joder, mira quién es!

TJ: ¡Dios mío! Deloris tiene....

JOEY: ...una hermana gemela monja.

CURTIS: No, idiotas, Deloris es la monja. (Se lleva las manos a la cabeza y camina de un lado a otro nervioso mientras los dos secuaces lo están flipando) ¡Callaos, joder! A ver qué dice.

PERIODISTA: *Y regresamos a nuestros estudios. Se despide desde el convento de la Virgen de los Ángeles, Peter Thompson.*

CURTIS: Así que Deloris se esconde en un convento....

TAXISTA: Dicen que el hábito no hace a la monja...

(Curtis se ríe falsamente y luego para.)

CURTIS: Silencio. Y si cuentas algo de esto.... Estás muerto. (Hace un sonido de disparo, asustando al taxista que se va corriendo.)

(Todos empiezan a celebrar que han encontrado a Deloris)

JOEY: ¿Y ahora qué hacemos jefecito?

CURTIS: Convento de la Virgen de los Ángeles, al sur de Filadelfia. Ya sabéis dónde está. Así que ahora buscad un modo de sacarla de allí.

TJ: Pero si son monjitas... (Con ternura)

CURTIS: ¡Tú hazlo!

(Curtis se va)

TJ: ¿Pero cómo vamos entrar en un convento? La verdad es que es imposible.

JOEY: Yo puedo entrar. Yo puedo convencer a cualquier mujer. Incluso a una monja. Miren y aprendan.

ESCENA 5

- **Personajes:** *Teniente Souther, Deloris, Madre Superiora, Monseñor O'Hara y algunas monjas.*
- **Descripción:** *El Teniente Souther le presenta a Deloris su nuevo hogar dónde estará protegida y Curtis no podrá encontrarla, aunque a ella la idea no le entusiasma para nada.*

(Entra Deloris y el Teniente por el pasillo)

TENIENTE SOUTHER: Bonita iglesia, eeeh.

DELORIS: Sí. Muy bonita. Pero ¿qué quiere que haga? ¿De Quasimodo en el campanario?

TENIENTE SOUTHER: Te quedarás aquí durante un tiempo.

DELORIS: ¿Dónde?

TENIENTE SOUTHER: En el convento. Es el lugar más seguro del mundo. ¿Crees que Curtis te buscaría en un convento?

DELORIS: ¿Perdona...en el qué?

TENIENTE SOUTHER: En el convento.

DELORIS: Le falta un tornillo. Regresaré para arreglar lo mío con Curtis. Se ha vuelto loco, meterme en un convento con esta gente.

TENIENTE SOUTHER: Deloris, Curtis ha ofrecido 100.000 dolares por tu cabeza, es capaz de hacer cualquier cosa. Una bala es lo único que le hace falta.

DELORIS: Le explicaré algo. Curtis conoce a mucha gente, gente en todas partes así que moverá cielo y tierra hasta encontrarme.

TENIENTE SOUTHER: Pero no aquí. Nadie sabrá dónde estás excepto yo. Prometo sacarte de él en cuanto pueda.

DELORIS: Vamos, ni de coña me voy a volver loca. En este sitio solo hay un puñado de santurronas vestidas de monjas ¿Qué voy a hacer aquí?

TENIENTE SOUTHER: Rezar.

DELORIS: ¿Rezar?

TENIENTE SOUTHER: Rezar muchísimo.

.....

(La Madre Superiora y el Monseñor O'Hara entran mientras las monjas cantan)

MADRE SUPERIORA: Hermanas, no olvidemos que vamos a celebrar la misa de Navidad y no olvidemos tampoco que Dios nos ama cuando cantamos. Incluso cuando cantamos así.

(Las monjas se van)

MADRE SUPERIORA: Pobres feligreses. En fin... Menos mal que estábamos casi solos en la Iglesia.

MONSEÑOR O'HARA: Eso me recuerda que debo explicarle algo que ocurre. La archidiócesis amenaza con cerrarnos la parroquia...

MADRE SUPERIORA: ¿Cómo?

MONSEÑOR O'HARA: Han recibido una oferta para comprar el edificio...

MADRE SUPERIORA: ¿Pero quién compraría una parroquia?

MONSEÑOR O'HARA: Coleccionistas de antigüedades. Quieren convertir esta parroquia en un mercadillo de trastos viejos. Malditos coleccionistas de antigüedades, siempre metiéndose dónde no les llaman.

MADRE SUPERIORA: Nadie comprará esta parroquia.

TENIENTE SOUTHER: ¿Hola? ¿Monseñor O'Hara?

MADRE SUPERIORA: ¿Pero quién será a estas horas?

MONSEÑOR O'HARA: El departamento de Policía. Nos han pedido que escondamos en el convento a una chica un poco... problemática.

MADRE SUPERIORA: ¿En el convento y problemática? ¡De eso nada!

MONSEÑOR O'HARA: Tenga en cuenta que van a hacer una generosa donación que nos vendría muy bien para restaurar la parroquia.

MADRE SUPERIORA: Ya veo...

MONSEÑOR O'HARA: Tómese como una prueba del Señor...

TENIENTE SOUTHER: ¿Hola? ¿Monseñor O'Hara? ¿Está por ahí?

MADRE SUPERIORA: (A Dios) Señor si la envías para probarme no te fallaré. Mándame a alguien que pueda enseñarme a tener más fe, más humildad...

DELORIS: (Desde fuera de escena) ¡Vaya mierda de sitio, Ronald! ¿Has visto la cantidad de telarañas que hay aquí? ¡Pero si hay pelusas que podrían incluso hablar!

MADRE SUPERIORA: (A Dios) Señor, quizás tu coro de ángeles en su extenso cantar te ha impedido oírme con claridad... Te estaba pidiendo una persona que aporte fe y humildad...

(Deloris y Ronald entra con el Monseñor O'Hara)

DELORIS: ¡Tengo frío!

TENIENTE SOUTHER: Solo a ti se te ocurre venir así a una Iglesia.

DELORIS: Cuando me vestí esta mañana... ¿Acaso sabía que iba a ver un asesinato? Puf, qué cuchitril, Dios santo... (Oliendo) ¿Qué es ese humo?

TENIENTE SOUTHER: Incienso.

DELORIS: ¿Incienso? Bah, ¿eso es incienso? Seguro que alguien ha estado... (Teniente Souther le pega un manotazo)

MONSEÑOR O'HARA: Madre Superiora, ella es Deloris.

DELORIS: Deloris Van Cartier. Cartier, como la joyería, igual de carísima.

TENIENTE SOUTHER: Muchas gracias por dejarnos tenerla aquí todo este mes, Madre Superiora.

DELORIS: ¡¿Qué?!

MADRE SUPERIORA: ¡¿Un mes?!

DELORIS: ¡¿Así que este es el lugar perfecto?!

TENIENTE SOUTHER: Deloris, es lo mejor. Tienes que quedarte escondida aquí en este convento y así pasarás inadvertida.

MADRE SUPERIORA: (Al Monseñor O'Hara): ¿Inadvertida? Sería más inadvertido un cartel de luces de neón diciendo "Atención: Fresca Escondida". Monseñor, por favor debo rogarle que lo reconsidere...

MONSEÑOR O'HARA: Madre Superiora, le recuerdo que usted hizo voto de caridad...

MADRE SUPERIORA: Pues lo retiro. Me niego a tener que aguantar a una niñata maleducada que ni siquiera agradecería a Dios lo que vamos a hacer por ella.

TENIENTE SOUTHER: Esa niñata, como usted dice, es una mujer encantadora que se encuentra totalmente necesitada de calor humano y protección. Solo ustedes pueden ayudarla.

MADRE SUPERIORA: [...] (Se lo piensa) ¡Está bien, está bien, que se quede el tiempo que haga falta! En fin, supongo que si hay que hacerlo, hay que hacerlo.

MONSEÑOR O'HARA: Hay que hacerlo.

TENIENTE SOUTHER: ¡No sabe cuánto me alegro, Madre! No lo dude: está haciendo lo correcto.

MADRE SUPERIORA: Eso sí. Que no se piense esta señorita que está en un campamento de adolescentes. Esto es el convento de la Parroquia de la Virgen de los Ángeles. Así que, hermana: bienvenida seas a la casa del Señor.

DELORIS: Gracias Hermana Madre. Ah Madre y Virgen jajajaja.

MONSEÑOR O'HARA: (A Ronald) Oficial Souther, venga conmigo, le mostraré las reformas que estamos haciendo en la iglesia y que se ven reflejadas en todas las misas...

ESCENA 6

- **Personajes:** *Deloris, Madre Superiora, María Patricia, María Roberta, María Lázaro, María Juana y otras monjas.*
- **Descripción:** *La Madre Superiora presenta a Deloris al resto de las monjas.*

(Todas las monjas se preparan para la cena)

MARÍA PATRICIA: ¡Por fin es Navidad, hermanas! No sé vosotras, pero yo estoy muy emocionada. Y me encanta gritarlo. (María Roberta entra.) Oh, María Roberta. ¿No te entusiasma la Navidad?

MARÍA ROBERTA: (Tímida pero aparentemente emocionada) Yo...

MARÍA PATRICIA: (Entusiasta) ¡Ha nacido el niño Dios!

MARÍA LÁZARO: (Llegando) Calla. Ya nos has hecho spoiler.

(Las hermanas se sientan)

MADRE SUPERIORA: Hermanas. Hoy nos disponemos a disfrutar de nuestra modesta cena de Navidad que nos ha preparado la Hermana María del Sagrado Corazón de las esclavas descalzas del Señor. Y el postre especial ha sido preparado por la Hermana María Auxiliadora de los siete dolores amparadores de los cielos y de la tierra. Pero antes de degustarlos, elevemos nuestra oración y demos las gracias al Rey de la Paz en esta bendita noche...

(Todas las monjas agachan la cabeza. Deloris entra)

DELORIS: ¡Hey, qué pasa chicas! (Las monjas miran a Deloris). Aquí vamos a comer como Dios ¿no? Tengo un hambre de mil diablos...

(Las monjas miran a la Madre Superiora y ella mira al cielo)

MADRE SUPERIORA: Hermanas, permítanme que hoy les presente a nuestra nueva incorporación, La Hermana María... Clara.

DELORIS: ¿"Clara"? Claro, Clara, esa soy yo.

MADRE SUPERIORA: Bien, ella es la mejor en su interpretación del mundo exterior. La hermana María Clara ha venido desde...

MARÍA PATRICIA: ¿Canadá?

MADRE SUPERIORA: Ehh, no.

MARÍA LÁZARO: ¿Perú?

MADRE SUPERIORA: No. La hermana María Clara ha venido desde un convento

progresista en Reno.

DELORIS: Hey... ¿Cómo te llamas, hermanita?

MARÍA ROBERTA: Hermana Maria Roberta.

DELORIS: ¡Oh, pero eres muy jovencita!

MARIA ROBERTA: Soy Novicia. Aún no he recibido su llamada...

DELORIS: ¡Pues llámalo tú! Si esperas a que él te llame...

MADRE SUPERIORA: Hermana María Clara, ¿Quiere sentarse con nosotras?

(Le indica que hay un sitio cerca de la Hermana María Lázaro. Deloris camina bendiciendo a todas las monjitas)

DELORIS: (A algunas monjitas) Bendito sea Dios.

MADRE SUPERIORA: ¡No! a la derecha.

DELORIS: (A otras monjitas) Bendito sea Dios.

MADRE SUPERIORA: ¡Por favor!

DELORIS: (A María Patricia) Bendito sea Dios.

MADRE SUPERIORA: ¡Siéntese!

MARÍA LÁZARO: (A Deloris) Yo soy la hermana María Lázaro. Y esta, es la Hermana Maria Juana. Vive en su propio mundo...

MARÍA JUANA: (Fuera de sí) ¿Hay fumata blanca? ¡Habemus Papam!

DELORIS: Lo de la fumata me quedó bien claro...

MARÍA LÁZARO: (A María Juana) Hermana María Juana, estamos en la cena de Navidad con nuestra nueva hermana... María Clara.

DELORIS: ¡Hacia Belén va una burra! (cantando)

MARÍA JUANA: Rin... rin...

MARÍA PATRICIA: Hermana Maria Clara... soy la hermana Maria Patricia y quería darte mi humilde bienvenida a nuestra casa que ahora es la tuya: el convento de La Virgen de los Ángeles... (Quería ofrecerle el enorme hola que tal) "¡Hola!" (se ríe de forma pava) Ay, me preguntaba que: ¿por qué no bendices la mesa, hermana?

MADRE SUPERIORA: Yo rezaré con la Hermana María Clara, ha hecho voto de modestia y no soporta llamar la atención... Oremos.

ESCENA 7

- **Personajes:** *Deloris, Madre Superiora, María Roberta y María Patricia.*
- **Descripción:** *La Madre Superiora le explica a Deloris cómo van las cosas en el convento. Por otro lado, Deloris se da cuenta que cerca del convento hay un bar y está dispuesta a ir a divertirse.*

DELORIS: (Gritándole a la Madre Superiora) Mi vida es... fabulosa y tengo muy claro a donde voy. ¿Está claro?

(Entra Maria Roberta)

DELORIS: Perdóname, hermana Maria..., María...

MARÍA ROBERTA: (Casi susurrado) Roberta.

DELORIS: Hermana María Roberta... Me preguntaba si quizás había sobrado un poco de pan de la comunión, alguna botella de vino de misa o algo de comida que vayan a tirar a la basura. Si no... no pasa nada. Buenas noches.

(Aparece María Patricia y escucha el resto de la conversación)

MARÍA ROBERTA: Espero que ese ruido infernal no te mantenga despierta toda la noche.

DELORIS: ¿Ruido?

MARÍA ROBERTA: El ruido del bar...

DELORIS: ¿Bar?

MARÍA ROBERTA: Es un lugar espantoso, lleno de humo de cigarrillos...

DELORIS: (emocionada por la idea) ¡No!

MARÍA ROBERTA: ...alcohol.

DELORIS: (más emocionada) ¡Terrible!

MARÍA ROBERTA: Hamburguesas de queso...

DELORIS: (Súper emocionada de todo) ¿¿Dónde está ese lugar??

MARÍA ROBERTA: Cruzando la calle.

DELORIS: ¡Voy a hacer que se callen ahora mismo! ¿Quieres venir conmigo?

MARÍA ROBERTA: María Clara, nosotras nunca salimos del convento. (Llamando a Deloris cuando se va deprisa camino al bar) ¿María Clara? ¿María Clara?

ESCENA 11

- **Personajes:** Deloris, María Lázaro, María Juana, María Roberta, María Patricia y otras monjas.
- **Descripción:** Deloris se une al ensayo del coro, sorprendida por el mal canto de las monjas. Tras cantar una parte maravillosamente, María Lázaro sospecha que la han enviado como su sustituta, pero Deloris asegura que solo quiere ayudar, lo que provoca tensión y nerviosismo entre las monjas.

(María Juana en el piano. Las hermanas van acomodándose para cantar)

MARÍA LÁZARO: Vamos hermanas, este no es un crucero de vacaciones... No hay excusa. Les he dejado dormir hasta las cuatro y cuarto. (Deloris entra)

DELORIS: (Emocionada) ¿Es este el ensayo del coro?

MARÍA PATRICIA: Ah qué bien, ¡estás aquí! Espero que la Madre Superiora no te haya dado mucho la chapa.

MARÍA LÁZARO: ¿Soprano o contralto?

DELORIS: ¡Lo que necesites!

MARÍA LÁZARO: Siéntate al lado de la hermana María Roberta.

(María Lázaro le da un cancionero)

MONJAS: Hola Hermana. Hola, Hola, etc.

MARÍA LÁZARO: Silencio.

MONJAS: (Cantando horrible) **SANCTUS, SANCTUS—SANTUS – HOSSANNA A A A**

MARÍA LÁZARO: María Clara... (Deloris se queda pasmada). María Clara, ¿está con nosotras?

MARÍA PATRICIA: (A Deloris) ¿No está nada mal, eh?

DELORIS: No tengo palabras.

MARÍA LÁZARO: A ver retomemos "**Benedicta**" en Mi. ¡Mari Juana! En ¡Mi! ¡Mi!

(María Juana empieza a roncar dando cabezazos de sueño sentada en el piano)

MARÍA LÁZARO: ¡María Juana! ¡Mi!

MARÍA JUANA: Si llévame a mí, Señor; a él no, a mí, Señor. ¡¡Soy una pecadora!!

MARÍA LÁZARO: En fin... Olvidaos del mí. Cantad en la nota que más os guste.

MONJAS: **BENEDICTA TÚ—**

(Deloris canta muy bonito esa parte y todas quedan sorprendidas)

MARÍA LÁZARO: ¿Qué ha sido eso?

MARÍA PATRICIA: ¡Eso era música celestial!

MONJAS: (ad libitum) Si, hazlo otra vez, nosotras queremos aprender, por favor, por favor...

MARÍA LÁZARO: Mmmm ya se lo que está pasando aquí... La Madre Superiora me ha mandado una sustituta, ha tratado de cambiarme desde aquel desastre de misa hippie en 1967. Ahora que ha encontrado a su propia Tina Turner, la pone aquí para quitarme el sitio.

MARÍA PATRICIA: María Lázaro, usted es fantástica... Pero un poco de ayuda no nos vendría nada mal. ¿Verdad?

MONJAS: (Ad libitum) Claro que si, Exactamente, Claro, hermana. Si. Deje que nos ayude. Etc.

DELORIS: (A María Lázaro) Mira, María Lázaro, yo no quiero quitarte el trabajo, solamente quiero ayudaros ¿No le temerás al trabajo duro, no?

MARÍA LÁZARO: Soy una monja, si mi vida no es un calvario insoportable, ¿dónde está la gracia?

DELORIS: Eeeeh... Eso debe haber sido un chiste... ¿verdad?

MONJAS: (Sonriendo de los nervios y poniéndose serias) Ah sí...

MARÍA LÁZARO: (Le da la batuta a Deloris) De acuerdo, aquí tienes... buena suerte.