

CASTING MUSICAL FAMA 2022 – 2023

Escena Nick Y Serena

SERENA: Perdona, pero ¿tú no eres...no eres el chico de la propaganda de Kinder chocolate?

NICK: Si, pero hazme un favor, no hablemos de ese tema.

SERENA: ¿Por qué no? Dios mío, yo mataría por hacer un anuncio a nivel nacional

NICK: Ya sueñas como mi madre. Desde los tres años no hace más que llevarme a audiciones.

SERENA: Ojalá yo tuviera una madre así.

NICK: Créeme, no quieres.

(Él vuelve a bajar la vista hacia su libro)

SERENA: *(después de un momento)* Me llamo Serena Katz.

NICK: Lo sé. Te he visto en la clase de presentación

SERENA: Piensas que... quiero decir, odio suplicar, pero... ¿podría pedirte un autógrafo?

NICK: Mira, lo siento. He llegado hasta aquí y me gustaría concentrarme en mis estudios.

SERENA: Pero ¿por qué? Tú ya eres un genio. Seguro que incluso tienes un carnet de actor o algo así.

NICK: Quiero ser un actor real, no solo una cara de anuncio ¿Has leído a Stanislavsky?

SERENA: ¿Stan qué?

NICK: Konstantine Stanislavsky. Él fundó el teatro de las artes de Moscú en 1897. Al principio nadie le apoyaba, pero lo logró, porque Él creía en lo que hacía.

SERENA: Wow, estás muy puesto en el tema

NICK: Tengo que estarlo. El trabajo es lo único que importa. Escucha esto *(lee del libro)*.

NICK: “El actor debe aprender a utilizar el sí mágico, ¿qué pasaría si...? Desde el momento de la aparición de este sí, el actor pasa de un nivel de realidad a un nivel de vida creado e imaginado por el creyéndose esta vida, el actor puede empezar a crear...”

CASTING MUSICAL FAMA 2022 – 2023

Escena Joe y Nick

(Entra primero Nick a escena y le sigue Joe)

JOE: Espera, espera, ¡espera Nick! ¿Has visto a esa chica? ¿Sabes de que chica te hablo no? Porque ¡MA- DRE-MIA! Va a mi clase de baile. Deberías verla en mallas... ¡qué piernas! ey ¿me estás escuchando?

NICK: *(buscando en su bolsa)* – No mucho.

JOE: Bueno no importa, voy a ir hasta ella y le voy a decir algo así como: Hey nena se te ha caído el papel...el que te envuelve bombón...

NICK: *(sin prestarle atención a Joe).* No encuentro la copia del libro de Stanislavsky y estoy seguro de haberla metido en la bolsa esta mañana.

JOE: el libro de Sta... ¿qué? ¡Despierta Nick! Te estoy hablando de una tía y ¿tú estás pensando en un libro? ¡Olvídate del libro! Hey mira, ahí viene.

(Carmen cruza por delante de Joe junto con una amiga y él les para)

JOE: Hola pequeña, mi nombre es Tyrone, ¿qué te parece si vamos a bailar el sábado por la noche?

CARMEN: Y qué te parece si... no vamos.

JOE: pero tú y yo tenemos mucho en común. Tu eres de por aquí, yo soy de por aquí... Tú eres guapísima, yo soy guapísimo. Tú eres... ¡sexy!

CARMEN: ...y tú no! *(Se va por tramoya)*

JOE: *(A Nick, que ya ha encontrado su libro y está leyendo).* – Ya estoy aquí, ¿lo has visto? ... todas hacen lo mismo cuando están enamoradas. Soy un experto en mujeres. Me voy a planear mi próximo ataque. Tú puedes quedarte aquí con tu libro. *(Se va detrás de ella)*

CASTING MUSICAL FAMA 2022 – 2023

Escena Tyron y Iris

(Iris y Tyrone, este con más desgana están ensayando el adagio. Iris golpea a Tyrone porque en una pirueta él se ha tropezado y ha tirado a Iris)

IRIS: ¡Por el amor de Dios! ¿Por qué no puedes hacer esto? Son pasos básicos, ¡es ridículo!

TYRONE: Estoy intentándolo, ¿es qué no me ves o qué?

IRIS: No me agarras bien en el “promenade”, me has hecho caer en el “arabesque sauté”

TYRONE: ¡No sé de qué me estás hablando! ¡No entiendo el francés!

IRIS: Son conceptos técnicos. Todos los bailarines los conocen

TYRONE: Yo no. En mi barrio conocemos los movimientos de hip-hop ¿Cómo voy a saber decir eso en francés? Además, no importa cuánto practique, mi futuro no es el ballet.

IRIS: Quizás lo sería, si te esforzaras.

TYRONE: Me esfuerzo más que ningún otro *(encarándose a Iris)*. Pero para ser sincero, ¿cuándo ha sido la última vez que has visto a un hip-hopero bailando ballet?

IRIS: No tiene nada que ver de dónde vengas ni qué se baile en tu barrio

TYRONE: Parece que no me has oído. Los hip-hoperos no podemos bailar ballet porque nuestros cuerpos no están hechos para el baile clásico.

IRIS: Tu cuerpo no es el problema, Tyrone Jackson. ¡Es tu actitud! ¿Quién te crees que eres, Will Smith?

TYRONE: Déjame en paz Iris. No seré negro de cuerpo, pero soy negro de alma. Y tú ya me tienes harta niña rica, olvídate.

(Tyrone se está yendo e Iris decide aclarar las cosas)

IRIS: Tyrone, espera. Mi familia no es rica. Ellos tuvieron que trabajar mucho para comprarme estas puntas.

TYRONE: Si claro. Por eso vienes todos los días con limusina.

IRIS: Mi padre es chofer. Él se desvía todos los días de su recorrido para traerme aquí y tampoco hablo francés.

TYRONE: Y entonces ¿por qué actúas como si fueras una niña mimada y consentida?

IRIS: Porque estaba asustada

TYRONE: ¿Asustada de qué? Eres la mejor bailarina de esta escuela, Iris

IRIS: Asustada de que a nadie le gustara, Tyrone. Nunca he hecho otra cosa que no fuera bailar. Nunca he tenido una cita, nunca he tenido novio, nunca me han besado...

TYRONE: (*sonrisita sexy*). – Bien...yo puedo ayudarte en eso.

IRIS: A lo mejor nos podemos ayudar los dos.

CASTING MUSICAL FAMA 2022 – 2023

Escena Bruno y Carmen

(Schlomo está tocando el piano. Carmen entra, pero Bruno no la ve y ella se queda embobada)

BRUNO: Hey no te había oído.

CARMEN: Siento haberte asustado. ¿El genio está practicando?

BRUNO: Es muy duro que todos piensen que voy a ser un genio

CARMEN: Tú sabes que eres un genio, pero el problema es que no tienes confianza en ti mismo. Deberías escucharte tocar, eres oro.

BRUNO: Estoy componiendo esta melodía para dentro de unas semanas, pero creo que le falta algo

CARMEN: A lo mejor esto te ayuda, *(Ella le da un papel.)* es la letra para tu canción. La escribí hace unos días cuando te escuché componerla.

BRUNO: Carmen, esto no es una canción, es una sonata.

CARMEN: ¿Y cuál es la diferencia? Yo reconozco un hit cuando lo oigo

BRUNO: ¿De verdad lo piensas?

CARMEN: ¡Te aseguro un disco de oro con esta canción! Seguro que triunfa en todas las emisoras de radio.

BRUNO: ¿Estás bromeando? Vengo de una familia de perfeccionistas. Nada de lo que haga será lo suficientemente bueno

CARMEN: Te he oído cuando estabas ensayando. Podrías ganar un Grammy. Así que ¿por qué no lo probamos? *(Le señala la hoja)* La letra.

BRUNO: ¡Está bien!

(Se sienta al piano y canta)

-----Canción-----

BRUNO: ¡Es realmente buena!

CARMEN: Gracias

BRUNO: De verdad. Excepto el segundo y el tercer verso. No concuerdan

CARMEN: Es verdad, entiendo lo que dices. ¡Intentémoslo de otra forma!
(Se quedan pensativos un momento y vuelven a tocar)

-----Canción-----

CARMEN: ¡Eres espectacular!

BRUNO: ¡Y tú estás loca!

CARMEN: ¿Loca? Solo veo nuestro futuro brillante

BRUNO: Claro ¿Por qué no? Después de todo, acabamos de escribir nuestra primera canción juntos.

CARMEN: Eres un encanto. Bueno, me tengo que ir. Tengo una audición. Te busco después.

BRUNO: Si después nos vemos.

CARMEN: ¡Lo tienes Bruno! ¡Definitivamente lo tienes! ¡Y yo te tengo a ti! *(Diciéndole estas frases chillando porque se está yendo del escenario)*

CASTING MUSICAL FAMA 2022 – 2023

Tyrone y Sherman

SHERMAN: Muy bien, chicos, empezamos por orden. Bien, Tyrone, cuando estés preparado empieza el resumen de “La muerte de un vendedor”

TYRONE: *(Se saca el chicle de la boca y lo pega debajo de la mesa)*

Willy Loman – él es un vendedor viajante y tiene un ataque de nervios. Tiene un gran sueño para sus dos hijos: Biff y Happy. Pero, creedme, nadie es feliz en esta historia. Es realmente triste. Me ha caído hasta una lágrima.

SHERMAN: Obviamente conoces la obra, Tyrone, pero tu uso de la lengua es atroz. Escribe para mañana 500 palabras sobre la obra.

(Sherman pasea por la clase y ve a Tyrone mirando un comic)

SHERMAN: ¡Tyrone! ¿Cuál es el objetivo del señor Miller?

TYRONE: *(Esconde el comic.)* Ya sabe miss Sherman, no sé cómo explicarle bien el objetivo de la obra. Habla sobre los fallos de la vida y yo soy todo éxito.

SHERMAN: *(Cogiendo el comic.)* ¿Superman también es todo éxito?

TYRONE: Hey, No te metas con “El hombre de acero”. Él es un modelo a seguir.

SHERMAN: ¿De verdad? En ese caso, ¿por qué no nos deleita con la lectura? En voz alta.

TYRONE: No puedo, justamente hoy me he dejado las gafas de lectura en casa.

SHERMAN: Te estamos esperando

TYRONE: Crip-Crip-Crip-tón, no existe, todos creen que es un re-re-re

SHERMAN: Recuerdo

TYRONE: ¡Está intentando dejarme en ridículo pero yo no soy estúpido!

SHERMAN: No, usted no es estúpido pero necesita ayuda.

(Tyrone coge el comic de las manos de la profesora.)

TYRONE: Si, ayudemos al pobre barriobajero sin modales...no me suelte esa basura.

SHERMAN: Necesita ayuda señor Jackson y me importa.

TYRONE: Mira, me ha estado faltando al respeto desde el día uno.

SHERMAN: He estado desafiándole a ser mejor persona desde el día uno y no lo ha conseguido.

TYRONE: ¿Quiere hacerme caer otra vez? Adelante. Volveré a aprobar el examen.

CASTING MUSICAL FAMA 2022 – 2023

Carmen y Mabel

CARMEN: Alitas de pollo, tortilla de patata, barritas... ¿Te vas a comer todo eso tú sola?

MABEL: He tratado de todas las maneras ponerme a dieta pero al final siempre vuelvo a comer por pena.

CARMEN: ¿Qué quieres decir?

MABEL: Veo comida y me da pena dejarla y me la como. *(No responde.)* Y ahora ya todo me da igual. Bell no me deja volver a clase de baile...

CARMEN: No te preocupes Mabel, pensaremos algo.

(Se sientan en una mesa.)

MABEL: ¿Cuál es tu secreto Carmen? Nunca había visto un tipazo como el tuyo.

CARMEN: Es la belleza de la dieta de las pastillas, 2 pastillas para el desayuno y estoy bien todo el día.

MABEL: ¿Pero tú estás loca? ¿No sabes que las drogas son malas?

CARMEN: ¿Pero qué clase de preocupación tienes? Soy joven, estoy sana, Voy a vivir para siempre.

(Carmen ve a Miss Sherman.)

Miss Sherman, necesito que disculpe mi ausencia a su clase el Viernes que viene. Verá, hay un casting para West Side Story y soy perfecta para el papel de Anita.

SR. MYERS: Lo siento, Carmen. La última cosa que tú necesitas ahora mismo es otro personaje para esconderte detrás.

CARMEN: ¿Qué se supone que quiere decir?

SR. MYERS: ¡Quiero decir que no! ¡No vas a ir a la audición! Estás en esta escuela para aprender.

CARMEN: ¿Por qué no quiere ayudarme?

SR. MYERS: Carmen, la estoy ayudando. La primera regla de la actuación es conocerte a ti mismo y tu ni tienes idea de quién eres. Si usted no aprende a ser honesta consigo misma y con sus emociones solo será otra cara bonita a la que todos olvidaran.

(La directora se va.)

CARMEN: *(Chillándole).* – Está equivocada conmigo Sr Myers. Voy a lograrlo porque yo siempre consigo lo que quiero. A partir de ahora tengo tres cosas de las que preocupar me, yo, de mí y para misma

MABEL: ¡Brilla chica! ¡Brilla!

CARMEN: Un día vais a ver mi nombre con luces de neón. Carmen Díaz. Voy a ser la actriz principal de las mejores películas. La gente va volverse loca cuando me vean llegar. Y dirán ¡Mírala! Es Carmen Diaz, no la actriz, no la cantante, ¡la mujer!